

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
(ПМ.01 МДК 01.06)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Набережные Челны
2025

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Харисов Р.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «26» августа 2025г.

Председатель  Е.В.Ермилова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

1.1. Область рабочей программы

Рабочая программа является частью составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место рабочей программы в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа входит в профессиональный модуль ПМ. 01«Исполнительская деятельность» и предусматривает обогащение практических и теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК 01.06. Требования к результатам освоения МДК 01.06:

Целью курса является: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра

Задачами курса являются:

формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре, духовом оркестре, оркестре народных инструментов);

формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление с оркестровым репертуаром;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиции, концертных выступлений;

изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Приобретение навыков игры в оркестре

Изучение оркестрового репертуара

Центральное место в занятиях оркестрового класса должно отводиться развитию навыков оркестровой игры у студентов и воспитанию творческого отношения к работе.

В результате изучения МДК 01.06 «Оркестровый класс» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в духовом и симфоническом оркестрах;
- исполнения партий в оркестре;

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра

Знать:

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- основы переложения оркестровых партий;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы рабочей программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 390 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 260 часа, самостоятельной работы обучающегося 130 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем МДК 01.06 и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	390
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	260
в том числе:	
практические занятия	249
контрольные уроки	11
Дифференцированный зачет	3

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	130
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК 01.06 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр		82	
Тема 1 Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры. Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике. На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить	54	2

	штрихи и поставить другие конкретные задачи. Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: домры, балалайки, баяны. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента. В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).		
	Контрольный урок	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	28	
1 курс 2 семестр		54	

Тема 2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	34	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
2 курс 3 семестр		114	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над их качеством звучания и техникой игры.	72	1
	Контрольный урок	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	38	

2 курс 4 семестр		54	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	34	1
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь: - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <i>Требование в знаниям:</i> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий	18	

	- профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.		
3 курс 5 семестр		81	
Тема 1 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	51	1
	Дифференцированный зачет	3	

	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь: - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <i>Требование в знаниям:</i> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.	27	
	Итого	390	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК 01.06

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК 01.06 требует наличия:

1. Концертного зала для оркестровых занятий;
2. Партитуры оркестровых произведений;
3. Дирижерский пульт и пульта для оркестровых партий;
4. Стулья для студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для духового оркестра

Андерсон Л.

Парад трубачей.

Асафьев Б.

Танец басков. Из балета «Пламя Парижа». Инстр. А. Котенко.

Бах И. С.

Инвенция № 4 ре минор. Инстр. Р. Миренкова;

Органная токката и fuga ре минор. Инстр. В. Емельянова и А. Верещагина;

Прелюдия. Инстр. А. Гилева;

Fuga до минор. Инстр. Ю. Шпака;

Fuga ре минор;

Шутка. Из оркестровой сюиты си минор.

Бизе Ж.

Кармен. Вступление к опере. Инстр. В. Бухарова.

Боккерини Л.

Менуэт. Инстр. Дунаева.

Брамс И.

Венгерский танец № 1. Инстр. Е. Дубинского. Перелож. Г. Елькина;

Венгерский танец № 5. Инстр. В. Бухарова.

Вагнер Р.

Лоэнгрин. Вступление к 3-му действию оперы. Инстр. Е. Вилковира.

Вахутинский М.

Друзья-однополчане. Попурри из песен Великой Отечественной войны.

Верди Д.

Хор и марш из оперы «Аида». Инстр. В. Бухарова.

Глиэр Р.

Вроде менуэта. Соч. 34, № 20. Инстр. Л. Дунаева;

Концерт для валторны с оркестром. Соч. 91.

Григ Э.

- Норвежский танец № 2. Инстр. В. Бухарова;
 Норвежский танец № 3. Соч. 35. Инстр. П. Шпитального;
 Норвежский танец № 4. Инстр. В. Мышко-Митковца.
- Гуно Ш.
 Музыка «Балетной сюиты» из оперы «Фауст»;
 Два фрагмента балетной музыки — «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
- Дашкевич В.
 Бейкерстрит 221 «Б». Фантазия на темы музыки из кинофильма.
 «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Аранж.
 Л. Брагинского.
- Дворжак А.
 Славянский танец № 8.
- Динику Г.
 Хора стаккато.
- Дунаевский И.
 Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Перелож. В.
 Белякова.
- Еремеев В.
 Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
- Кабалевский Д.
 Галоп для ксилофона с оркестром.
- Калинкович Г.
 Элегия для тромбона с оркестром.
- Краутгартнер К.
 Концертино для кларнета с оркестром. Инстр. А. Батенкова.
- Кролл А.
 Музыкальный каламбур.
- Лебединский Д.
 Концертная полька для тромбона с оркестром. Инстр. А.
 Серебряникова.
- Молчанов К.
 Вокализ для трубы с оркестром. Аранж. В. Воронкова.
- Мусоргский М.
 Пьесы из цикла «Картинки с выставки»:
 Гном. Инстр. Д. Аксенова
 Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
 Быдло
 Избушка на курьих ножках (Баба Яга)
 Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Инстр. Н.
 Хорна.
- Ночь на Лысой горе. Симфоническая пьеса. Инстр. Л. Дьяченко.
- Оякяэр В.
 Веселая полька для тромбона с оркестром. Инстр. М. Вахутинского.

Петров А.

Увертюра к кинофильму «Укрощение огня». Инстр. И. Коломойца.

Петросян Р.

Поход трубачей — пьеса для трех труб. Инстр. В. Фурманова.

Прокофьев С.

Ромео и Джульетта. Фрагменты из балета, аранж. К. Ануарбека:

Улица просыпается

Съезд гостей (Менуэт)

Танец рыцарей

Меркуцио.

Пучков Г.

Полет шмеля — пьеса на тему из оперы Н. Римского-Корсакова
«Сказка о царе Салтане».

Рахманинов С.

Итальянская полька. Инстр. И. Ладановского.

Римский-Корсаков Н.

Шествие князей из оперы-балета «Млада». Инстр. Ю. Мельничука.

Серов А.

Варяжская баллада из оперы «Рогнеда». Инстр. Н. Иванова-Радкевича.

Соловьев-Седой В.

Метелица из балета «Тарас Бульба». Инстр. Б. Анисимова.

Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ». Аранж. Поля Мориа. Перелож. А.
Серебренникова.

Чайковский П.

Фрагменты из балета «Щелкунчик»;

Два танца из балета «Лебединое озеро». Инстр. Л. Мальтера;

Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Б. Кожевникова;

Сладкая греза из Детского альбома, соч. 39. Инстр. А. Прокунина;

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Инстр. А. Подбельского;

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Н.
Иванова-Радкевича;

Пьесы из цикла «Времена года»:

Май «Белые ночи»;

Июнь «Баркарола». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;

Октябрь «Осенняя песнь». Инстр. Н. Зудина;

Декабрь «Святки». Инстр. А. Верещагина.

Шепелев В.

Маленький трубач (Веселый трубач) — пьеса для трубы с оркестром.

Шостакович Д.

Сюита из музыки к к/ф «Гамлет». Инстр. С. Ткача;

Контрданс из кинофильма «Овод». Инстр. В. Еремеева;

Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Инстр. А.
Лазутского;

Вальс из джаз-сюиты № 1. Инстр. В. Фурманова.
Штраус И.
Трик-Трак. Полька-галоп. Аранж. А. Балина.
Шуберт Ф.

Серенада. Транскр. Ф. Гюнтена. Инстр. Л. Зубова.

Дополнительные источники:

Оркестровые духовые инструменты:

Флейта:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот:

Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.

Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.

Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

Валторна:

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Труба:

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;

Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения – М., 1958;

Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Тромбон:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы, тетр. 1-8 /Сост. Б.

Григорьев – М, 1951-1958.

Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-3 – М., 1959, 1961, 1964.

Туба:

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

Оркестровые ударные инструменты:

Малый барабан:

Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Литавры:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Для освоения учебного материала по данной дисциплине, а также для успешного выступления оркестра необходимо студентам своевременно переписывать и учить оркестровые партии, т.е. отрабатывать и совершенствовать технически сложные места.

Работать над чистой интонации и ритмически сложными местами, прорабатывать их в медленном темпе под метроном, изучать не только свою партию, но и работать с полной партитурой, чтобы в последующем лучше представлять себе требуемое звучание в различных составах оркестра.

Сольные места желательно заучивать наизусть, а произведения, в которых студент является солистом - обязательно.

Регулярная работа с метрономом способствует ровности исполнения партий в оркестровом классе и также рекомендована для самостоятельной работы студента.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК 01.06

Контроль и оценка результатов освоения МДК 01.06 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Оценивается качество игры оркестровых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции.
использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом
использование слухового контроля для управления процессом исполнения	Оценивается выступление на концертах и репетициях с их последующим анализом

работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра	Оценивается качество игры оркестровых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции.
Знания:	
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума
профессиональной терминологии	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума
основы переложения оркестровых партий	Оцениваются переложения оркестровых партитур
особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Оценивается устный ответ студента в форме коллоквиума

Контроль и учет успеваемости

В каждом семестре обучающийся должен пройти 5-6 произведений в составе духового оркестра.

В каждом полугодии необходимо принимать игру оркестровых партий на оценку у каждого члена оркестра индивидуально (или по два человека). В конце каждого полугодия выставляется итоговая оценка за семестр, за техничность и выразительность исполнения оркестровых партий (т.е. на высоком художественном и техническом уровне), артистичность в исполнении, концертные выступления всего оркестра. На итоговую оценку также влияет посещаемость оркестра (т.е. пропуски репетиций оркестра без уважительной причины), учитывая специфику данного предмета (указано выше).

При оценивании учитываются следующие параметры:

1. художественный уровень исполнения;
2. технический уровень исполнения;
3. «сыгранность» в ансамбле;
4. артистизм.

На основании контрольных уроков, зачета или концертного выступления оркестра комиссия преподавателей выставляет оценки (в 1-5 семестрах).

В конце семестра художественный руководитель (преподаватель) выставляет итоговую оценку за полугодие, учитывая текущую успеваемость, оркестровую дисциплину и выступление на концертах.

Критерии оценивания

Критерием оценки на контрольных уроках и зачете учащихся по данной дисциплине является исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность.

Оценка **«5» отлично**, ставится студенту, если он показал владение в совершенстве на контрольном уроке все 4 перечисленные выше пункта параметров.

Оценка **«4» хорошо** ставится, если студент не владеет одним, из перечисленных параметров.

Оценка **«3» удовлетворительно** ставится, если студент не владеет двумя из четырех перечисленных параметров.

Оценка **«2» неудовлетворительно** ставится, если студент не владеет тремя из перечисленных параметров.